

## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Du point de vue de l'architecture et du paysage, un terre-plein évoque l'empreinte humaine, l'artificialisation du sol, un modelage utilitariste du monde.

Et si l'on pouvait fabriquer un terre-plein vivant et sur-mesure, à partir de corps intensément sensibles, à partir d'individus profondément reliés ?

Le trio **Terre-plein** se glisse au plus près des matières d'un lieu, de ses espaces singuliers, des présences qui l'habitent.

La pièce forme un ensemble élastique et en déplacement constant, lié par une intrigante matière sombre. Le spectacle compose en temps réel un sol, un îlot, un réseau, un flux, des personnages étranges et joyeux. S'ouvrent ainsi des cheminements inattendus sous nos pieds.

### *Distribution*

Conception et chorégraphie : Aline Landreau

Corps et voix : Raphaël Dupin, Arianna Aragno, Aline Landreau

Musique : Antoine Monzonis-Calvet

Scénographie et costumes : Aline Landreau en collaboration avec l'équipe

Regard extérieur : Agnieszka Ryszkiewicz

Production et diffusion : Météores • Charlotte Giteau, Raphaël Bas

### *Partenaires*

Avec le soutien de : Mille Plateaux – Centre Chorégraphique National de La Rochelle, CN D –

Centre National de la Danse à Pantin et à Lyon, Sept Cent Quatre Vingt Trois – Cie 27.29 à

Nantes, Cndc – Centre national de danse contemporaine d'Angers, Kontainer – Cie

Androphyne à Angresse

(en attente d'éléments complémentaires)

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE ET DE SON TRAVAIL

**Aline Landreau** est chorégraphe et interprète, et crée des ponts entre architecture, scénographie, costume, graphisme, construction et paysage. Suite à des études de philosophie et dans la continuité d'un parcours de danse initié dès l'enfance, elle intègre le cursus supérieur de danseur du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers – direction Emmanuelle Huynh en 2005, puis le master Essais en lien avec l'Université Paris 8 St Denis. Elle obtient la bourse DanceWeb en 2012 et circule entre Nantes et Berlin pendant une dizaine d'années. Elle creuse aujourd'hui son sillon en milieu rural, portée par le désir de créer de nouveaux rapports entre lieux et habitant.e.s.

Elle élabore différents formats de spectacle, depuis l'installation performance **Blur!** en 2015, qui entrelace les artifices du brouillard et de la lumière. En 2016, elle a créé la pièce **Vox** qui s'intéresse à l'énergie motrice interne et primitive, aux origines de l'oralité et par extension du langage. Le solo **Corpus** interroge la matérialité du vivant. Elle en extrait une version

muséale, **Si loin si proche**, sur une invitation du FRAC Pays de la Loire et du CCC de Nantes en 2021. La pièce dédiée à l'enfance **Narcisse** est créée au printemps 2023 et présente une version in situ au Musée d'arts de Nantes lors du festival Trajectoires en janvier 2025. Travail mené conjointement auprès de collégienn.e.s dans le cadre du dispositif départemental Grandir avec la culture. Elle crée aujourd'hui le trio **Terre-plein**, un format in situ entre le dedans et le dehors, qui nous parle de la nécessité de faire sol commun.

Aline mène des projets de sensibilisation et de transmission dans de multiples contextes – établissements scolaires, hôpitaux et festivals. En 2025, elle intervient auprès de lycéen.ne.s dans le cadre du dispositif Transitions pour les Lycées agricoles soutenu par la DRAC, le réseau Art'ur et le FRAC Pays de la Loire. Elle démarre également une immersion au sein d'un foyer pour adultes handicapés via le dispositif L'un est l'autre du Département de la Gironde. Aline collabore avec d'autres chorégraphes, tels que Loïc Touzé (9 en 2007), Emmanuelle Huynh (Futago 2007/2012, Vincent Dupont (Souffles, Air, Mettre en pièce(s), Cinq apparitions, Attraction entre 2011 et 2022), Elise Lerat (Feux 2020/2023) et 2022 et Artéfacts avec le Musée des arts et métiers à Paris 2024).

Elle co-fonde en 2010 **Météores** – un rassemblement de chorégraphes et une plateforme chorégraphique implantée à Nantes, pensée par et pour les artistes – pour mutualiser des outils de production, d'administration et de diffusion, mais aussi pour pratiquer la rencontre et le partage, et devenir acteur.ices du travail de l'art aujourd'hui.

## EN SAVOIR PLUS SUR METEORES

**Météores** est une plateforme mutualisée de création chorégraphique, implantée à Nantes depuis 2013 et dédiée à la culture chorégraphique élargie. Ce n'est, à proprement parler, ni une compagnie, ni un collectif, ni un bureau de production, ni un lieu de diffusion.

Fondée en 2010 par les chorégraphes Aline Landreau, Laurie Peschier-Pimont, Agnieszka Ryszkiewicz et Emi Sri Hartati Combet à l'issue de leur formation Essais au Cndc d'Angers, Météores a d'abord été créée comme une structure administrative mutualisée pour ces quatre artistes. Attachées à la notion de partage des compétences et des outils, les artistes fondatrices ont rapidement ouvert la structure à d'autres artistes, pensant Météores comme une constellation artistique. Actuellement, Météores porte les projets de Aline Landreau, AmieAmi (Pauline Bigot et Steven Hervouet), Bryan Campbell, Céline Cartillier, Kidows Kim, Laurie Peschier-Pimont, Léa Vinette, Hélène Rocheteau et Ikue Nakagawa.

Inscrite dans le champ chorégraphique mais ouverte aux autres arts, la structure permet la création et la diffusion d'une multiplicité de formats artistiques : objets chorégraphiques, plastiques, sonores ou pédagogiques. Météores développe ses activités en Pays-de-la-Loire, mais aussi dans un réseau national et international. Météores organise également des rendez-vous publics à Nantes, permettant de questionner, l'acte de création et de le partager avec des publics divers.